

PIANODUO MIMESE

PIANODUO MIMESE

Hiu-Man Chan | Tim Mulleman

www.pianoduomimese.com

BIO

Hiu-Man Chan en Tim Mulleman leerden elkaar kennen aan het Koninklijk Conservatorium Brussel, waar zij zich na hun studies piano en compositie specialiseerden in zowel bekende als onontgonnen literatuur voor quatuor-mains bij **Jan Michiels**.

Onder de naam Pianoduo Mimese sleepten zij in juni 2019 met hun eindrecital een veelbelovende '**summa cum laude**' in de wacht. In 2020 schopten zij het bovendien tot finalist van de competitie kamermuziek **Supernova Classic** van Radio Klara.

Al zes jaar lang delen zij dezelfde pianokruk, met een uitgebreid repertoire (met steeds meer focus op **eigen arrangementen**) en ervaring als gevolg. Het duo speelde reeds in **Bozar** te Brussel, had de eer om in 2013 te Gent het **Festival van Vlaanderen** (OdeGand) te openen, verzorgde meermaals de Middagconcerten in het Muziekinstrumentenmuseum Brussel en sloot in 2018 het Conservamusconcert van het Koninklijk Conservatorium Brussel af.

CONTACT

tim_mulleman@hotmail.com

h-m_c@hotmail.com

+32 (0)4 74 82 61 51



AUDIO & MEDIA



<https://www.facebook.com/PianoduoMimese/>



<https://soundcloud.com/pianoduomimese>



<https://www.youtube.com/channel/UCe6lz60ciQiSl-HV34bHV7Q>

*"Naast het brengen van werken origineel geschreven voor vierhandig piano, is hun missie de **piano als orkest** te beschouwen en orkestwerken op piano te vertolken in bestaande of eigen arrangementen."*

PIANODUO MIMESE

PROGRAMMA'S



De Oriënt-Express
- van Parijs tot Wenen -

Uw citytrip nog niet gepland? Niet meer nodig! Pianoduo Mimese neemt u graag mee op een muzikale treinreis van Parijs tot Wenen.

De Oriënt-Express was een luxueuze trein die de Europese grootsteden wou verbinden met het Oosten. In 1882 reed een eerste proeftrein, de Train Éclair, van Parijs naar Wenen. Beide steden verbinden we in stijl: we walsen van de *Rosenkavalier* van Strauss (de ouverture uit een opera rijk aan Weense souvenirs) tot *La Valse* van Fransman Ravel. Dit laatste meesterwerk schetst de geboorte, bloei en het naoorlogse verval van de 'Weense Wals' in een grandioze, virtueuze uitbarsting.

Poulenc toont op zijn beurt de rauwere kant van het Parijse interbellum. Maar als we het over Parijs hebben, denken we ook aan 'charme'. Met zijn *Petite Suite* charmeert een jeugdige, flamboyante Debussy dan ook van begin tot eind. Diens muziek was erg in trek te Wenen, maar Schuberts muziek bleef lang onbekend in Parijs. Diens *Fantasie* behoort echter onmiskenbaar tot één van de topwerken van het repertoire voor quatre-mains. Een niet te missen ontdekkingsreis dus – maar laat vooral uw koffers thuis!

[60']

R. Strauss – Der Rosenkavalier, Op. 59
C. Debussy - Petite Suite
F. Poulenc – Sonate à quatre-mains
F. Schubert - Fantasie in fa klein, D. 940
M. Ravel – La Valse



"Attention les Apaches!"
- muzikale hooligans -

"Kijk uit voor de hooligans!", riep een krantenverkoper middenin de Parijse Belle Époque. De 'apaches', een beruchte groep delinquenten, maakte destijds de grootstad onveilig. Onder impuls van Maurice Ravel verenigden enkele schrijvers en componisten zich onder dezelfde aanstootgevende naam: en rebelleren konden ze!

Grootmeesters als Stravinsky, Debussy en Garban (die Ravels *La Valse* arrangeerde voor piano vierhandig) schaarden zich bij de groep. Met de brute openingmelodie van Borodins *Tweede Symfonie* als lijflied sloegen zij te midden van het verfijnde, academische Parijs een revolutionaire, radicale weg in.

De Apaches waren vurige voorstanders van Debussy's *Pelléas et Mélisande*: een absoluut hoogtepunt uit de operageschiedenis, maar aanvankelijk niet meer dan een cultfenomeen en minstens even omstreden als Stravinsky's sleutelwerk een kleine twintig jaar later. Ook diens *Sacre du Printemps* is immers een oervoorbeeld van hooliganisme in de kunsten, getuige de rellen die eraan ontsproten. Oorspronkelijk werd dit werk geconcipeerd voor piano vierhandig en pas in tweede instantie voor groot orkest – een kolfje naar de hand van Pianoduo Mimese!

[60']

C. Debussy – Fantaisie sur Pelléas et Mélisande
M. Ravel – La Valse
I. Stravinsky – Le Sacre du Printemps



A pocket-sized orchestra
- orkestrale pianotrip -

In een orkest spelen: het is en blijft voor menig pianist een stiekeme droom... Pianoduo Mimese vond echter haar eigen oplossing. Zij spelen zelf het orkest. Niet toevallig staat "Mimese" voor "nabootsen".

Dat er een heus orkest schuilt in de piano, lijdt volgens het duo dan ook geen enkele twijfel! Zelfs een meesterorkestrator als Ravel nam de moeite om een intense pianotranscriptie te maken van Debussy's *Prélude à l'après-midi d'un faune*. Ook Debussy zelf achtte zijn eigen klavierversie van *La Mer* even hoog als zijn fenomenale orkestversie.

Zelf waagt Pianoduo Mimese zich aan een eigen transcriptie van het laatste deel uit Bartoks symfonisch gedicht *Kossuth*. Bekomen van al deze dramatiek kan met de onschuldige en speelse *Pages Intimes* van de Belgische componist Jongen. De pianoversie van Ravels onstuimige *La Valse* brengt haar publiek evenzeer in extase als het origineel. Jazeker – 20 vingers kunnen evenveel als 100 musici!

Nog niet overtuigd? Wij voeren u aan de hand van ons veelzijdige instrument graag mee op een orkestrale trip!

[60']

C. Debussy - Prélude à l'après-midi d'un faune
B. Bartók – All is over! uit 'Kossuth'
J. Jongen – Pages Intimes, Op. 55
C. Debussy – La Mer
M. Ravel – La Valse

PIANODUO MIMESE

FORMULES

FORMULE I APERITIEFCONCERT / MATINEECONCERT

Duur : 60'

FORMULE II AVONDCONCERT

Duur : 2 x 35'

FORMULE III À LA CARTE - repertoirelijst - Duur : vrij

Prijzen op aanvraag



PIANODUO MIMESE

REPERTOIRELIJST

Bartók, Béla

All is over! uit Kossuth, arr. Pianoduo Mimese (1903)

Borodin, Aleksandr

Tweede Symfonie, arr. A. Borodin (1869-1876)

Brahms, Johannes

Selectie uit Hongaarse Dansen (1879)

Liebeslieder Walzer, Op. 52 (1869)

Variaties op een Thema van Robert Schumann, Op. 23 (1861)

Debussy, Claude

La Mer, arr. pour piano quatre-mains Claude Debussy (1903-1905)

Petite Suite (1886-89)

Fantaisie sur Pelléas et Mélisande, arr. Léon Roques (1902)

Prélude à l'après-midi d'un faune, arr. pour piano quatre-mains Maurice Ravel (1894)

Prélude à l'après-midi d'un faune, arr. pour deux pianos Claude Debussy (1894)

Six Épigraphe antiques (1915)

Dvořák, Antonín

Selectie uit Slavische Dansen (1878/1886)

Gershwin, George

Rhapsody in Blue, arr. pour piano quatre-mains Henry Levine (1924)

Jongen, Joseph

Pages Intimes, arr. pour piano quatre-mains Joseph Jongen (1917-1918)

Kurtág, György

Selectie uit Játékok (piano four hands & two piano's) (1979)

Selectie uit Transcriptions van Machaut tot Bach (piano four hands & two piano's)

Mulleman, Tim

Ostinato (2014)

Poulenc, Francis

Sonate pour piano à quatre mains (1918)

Ravel, Maurice

La Valse, arr. pour piano quatre-mains Lucien Garban (1920)

Respighi, Ottorino

Feste Romane – Circenses, arr. pour piano quatre-mains Tim Mulleman (1928)

Saint-Saens, Camille

Danse Macabre, Op. 40, arr. pour piano quatre-mains Ernest Guiraud (1874)

Schubert, Franz

Fantaisie in f, D. 940 (1828)

Allegro in a (Lebensstürme), D. 947 (1828)

Strauss, Richard

Der Rosenkavalier, Op. 59, arr. pour quatre-mains Otto Singer (1911)

Stravinsky, Igor

Le Sacre du Printemps, arr. pour piano quatre-mains Igor Stravinsky (1913)

Smit, Leo

Divertimento (1942)